

KÜNSTLER*INNENVERBUND IM HAUS DER KUNST

Hinweis: Die Fotos dürfen nur im Zusammenhang mit der Berichterstattung über die Ausstellung MEMORY GAP und bei korrekter Angabe der Künstler*innen und Credits verwendet werden.

Zanny Begg & Oliver Ressler

Aus dem Film *Anubumin*, 2017, HD-Video, 18 Min., Videostill

© the artists

Hsiao-Shu Chen

IMMOSCOUT, Wohn- und Lebensträume auf Keramiktafeln: Objekt, Nr. 2 und 3

© Hsiao-Shu Chen

Anna Maria Eichlinger

Mein Familienschmuck, 1997, 9-teilige Arbeit, Schmuckschatulle Beton, gegossen

Foto: © Erol Gurian

Nicole Frenzel

Saints and Classics hangin' around, 2025/26, Zellgummi geschnitten, mehrteilig

© Nicole Frenzel

Friederike & Uwe

Schocschlum, 2007, 3-teiliges Objekt, Kunststoffmosaik/Fernsehgehäuse

Memory, 2007 – 2011, 67-teilige Serie aus Kunststoffmosaik

© Friederike & Uwe

Nausikaa Hacker

Landschaften, 2022, 16 Rahmen, Asche mit Wasserglas auf Wischgaze

© Nausikaa Hacker

Regina Hellwig-Schmid

KofferGeschichten – KofferNotizen, 1996 – 2026 work in progress, Installation Koffer mit handgeschriebenen Schriftstücken, 12 Kohlezeichnungen auf altem Papier 30 x 40 cm

© Regina Hellwig-Schmid

Sanja Iveković:

Personal Cuts, 1982, Still aus der Videoarbeit von Sanja Iveković

© Kontakt Sammlung, Wien

Atelier Jacobi

Wohnung von Lee Parry: Garderobe, 1930, Baryt auf Karton

© Atelier Jacobi, Photothek, ZI Zentralinstitut für Kunstgeschichte München

Béla Juttner

The Diva 2.0, 2026, Detail aus der Installation zur Performance *The Diva*

© Béla Juttner

Paula Pongratz

HalbrohCDiamanten, 2025, CDs, CD-ROMs, DVDs, Epoxidharz, Freihand-Brillantschliff

© Paula Pongratz

Walter Seidl

SERENDIPITY, 1997-2022, 4 digitale Diainstallationen mit Sound, work in progress, das unterschiedliche Lebensabschnitte von US-amerikanischen Freund*innen des Künstlers zeigt, hier ein Bild aus der Serie D & S

© Walter Seidl

Joachim Seinfeld

Aus der Photoperformance *Wenn Deutsche lustig sind*, 2018

Köln 1915 – Gymnasiasten an Kaisers Geburtstag

© the artist

Katrin Winkler

you cannot trust the colors, 2021, 2 Kanal Video Installation, Videostill

© Katrin Winkler

Foto zum Symposium: PASSING TO THE FUTURE

Attila Dézsi Schlingmann

Was die Ausgrabungen im Wendland 2017 zutage gefördert haben.

© Attila Dézsi Schlingmann